

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Рабочая программа по предмету «изобразительное искусство» для обучающихся 3 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, на основе авторской программы под руководством Б.М. Неменского.

Рабочая программа включает разделы:

* пояснительную записку, включающую общую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии, требования к уровню подготовки учащихся 3 класса, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности;
* тематическое планирование, раскрывающее основное содержание учебного предмета с примерным распределением учебных часов по разделам курса;
* календарно-тематическое планирование, содержащее тему урока;
* приложение.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Общая характеристика учебного предмета | Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. |
| 2. Адресат | Рабочая программа по изобразительному искусству адресована учащимся 3-х классов, реализующих УМК «Школа России». |
| 3. Соответствие Федеральному государственному образовательному стандарту (**ФГОС)** | Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г |
| 4. Описание учебно-методического обеспечения | **Учебно-методический комплект, реализующий программу «Изобразительное искусство» в 3 классе, включает:**  Программы  Изобразительное искусство, Рабочие программы 1-4 классы. Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др. М: Просвещение. |
| 5. Описание места учебного предмета в учебном плане | В соответствии с учебным планом школы на 2023 - 2024 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отведено 34 учебных часов, из расчета 1 учебный час в неделю. |
| 6. Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса по изобразительному искусству | К концу обучения в третьем классе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).  В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия, учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.  **В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник научится:**   * понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); * узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства; * называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково); * различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета; * различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета; * узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; * сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры); * использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага); * применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; * пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина); * выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.   **Третьеклассник получит возможность научиться:**   * использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности; * воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров; * оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; * применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций. |
| 7. **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС).**  Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству в 3 классе. | **Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:   * знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); * знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; * понимание образной природы искусства; * эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; * применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; * способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; * умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; * усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; * умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; * способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; * способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; * умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; * освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; * овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; * умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; * умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; * изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; * умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры; * способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; * умение  объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества; * выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; * умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека. |
| 8. Универсальные учебные действия.  **Личностные УУД**  **Метапредметные УУД:**   * регулятивные УУД * познавательные УУД * коммуникативные УУД | **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:   * чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; * уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; * понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; * сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; * сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; * Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; * Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; * Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.   **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.  **Регулятивные УУД**  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться работать по предложенному учителем плану.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  • Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  • Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  **Коммуникативные УУД**  • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  • Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
| 9. Цели и задачи учебного предмета | Основная цель второго года обучения-введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний, раздумий.  **Цели изучения учебного предмета:**   * Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному    искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле. * Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности. * Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека в и общества. * Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.   **Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:**   * Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; * Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектуры, дизайн и др.) * Формирование навыков работы с различными художественными материалами. |
| 10. Принципы, лежащие в основе построения программы | В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многооб­разного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являют­ся базисом формируемого мироотношения.  **Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение ис­кусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.  Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми про­граммного материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником разви­тия образного мышления.  Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интере­са к внутреннему миру человека,** способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это являет­ся залогом развития **способности сопереживания.** |
| 11. Специфика программы | Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декора­тивно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и эк­ранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.  Систематизирующим методом является **выделение трех ос­новных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:  — изобразительная *художественная деятельность;*  — декоративная *художественная деятельность;*  — конструктивная *художественная деятельность.* |
| 12. Основные содержательные линии курса | **Виды художественной деятельности**.  **Рисунок.**  Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.  Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека,  зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.  Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.  **Живопись.**  Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.  Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.  Образы природы и человека в живописи.  **Скульптура.**  Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.  **Художественное конструирование и дизайн.**  Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.  **Декоративно-прикладное искусство.**  Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). |
| 13. Виды и формы организации учебного процесса | **Виды занятий**: урок:  **Системно – деятельностный подход :**  -урок "открытия нового знания»,  - урок рефлексии,  - урок методологической направленности,  -урок развивающего контроля.  Программа «Изобразительное искусство» предусматривает че­редование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**  Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Со­вместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий по­ложительный результат дает стимул для дальнейшего творчест­ва и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. |
| 14. Виды контроля | В программе предусмотрена многоуровневая система контроля знаний:   * самокон­троль — при работе над изделием, * взаимоконтроль — в процессе отра­ботки приемов при выполнении изделия, * рубежный контроль — при проведении самостоятельных работ. |
| 15. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса | Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373.  **Экранно-звуковые пособия**  Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведе­ний.  Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.  Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответ­ствующие содержанию обучения. **Сайт «Школа России»** [**http://school-russia.prosv.ru**](http://school-russia.prosv.ru/)  **Технические средства обучения.**  1. Классная магнитная доска.  2. Компьютер.  3. Мультимедийная установка. |

Основное содержание учебного предмета

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание курса |  |  |
| 1. | **Искусство в твоем доме**  **Твои игрушки**. Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.  **Посуда у тебя дома**. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).  **Мамин платок**. Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.  **Обои и шторы в твоем доме.** Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.  **Твои книжки**. Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.  **Поздравительная открытка**. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии. |  |  |
| 2. | **Искусство на улицах твоего города**  **Памятники архитектуры** — наследие веков Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест. Материалы: восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.  Парки, скверы, бульвары Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).  **Ажурные ограды.** Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».  **Фонари на улицах и в парках**. Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.  **Витрины магазинов**. Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).  **Транспорт в городе**. В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). |  |  |
| 3. | **Художник и зрелище**  **Театральные маски**. Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.  Конструирование выразительных острохарактерных масок.  **Художник в театре**. Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.  **Театр кукол**. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.  **Театральный занавес**. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).  **Афиша, плакат**. Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.  **Художник и цирк**.Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей. |  |  |
| 4. | **Художник и музей**  **Музеи в жизни города**. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города. Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях  **Что такое картина**. **Картина-натюрморт**. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.  **Картина-пейзаж** Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.  Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.  **Картина-портрет**. Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).  **В музеях хранятся скульптуры известных мастеров**.  Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.  **Исторические картины и картины бытового жанра.** Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.). |  |  |
| 5. | «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека». |  |  |

Распределение учебных часов по разделам программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Авторская  программа | Рабочая  программа |
| 1. | Искусство в твоём доме | 8 | 8 |
| 2. | Искусство на улицах твоего города | 7 | 7 |
| 3. | Художник и зрелище | 11 | 11 |
| 4. | Художник и музей | 8 | 8 |
|  | **Итого** | **34ч.** | **34ч.** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество уроков | Дата  проведения | |
| План | Факт |
|
| **Раздел 1. Искусство в твоём доме-8ч.** | | | | |
|  | Разнообразие форм и декора игрушек. | 1 | 04.09 |  |
|  | Роль художника в создании образа посуды. | 1 | 11.09 |  |
|  | Лепка посуды с росписью по белой грунтовке. | 1 | 18.09 |  |
|  | Создание эскиза праздничного платка. | 1 | 25.09 |  |
|  | Создание эскизов обоев для комнаты. | 1 | 2.10 |  |
|  | Роль художника в создании книг. Конструирование обложки для книги. | 1 | 9.10 |  |
| 7. | Создание поздравительных открыток. | 1 | 16.10 |  |
| 8. | Труд художника для твоего дома. Обобщение по разделу: «Искусство в твоём доме». | 1 | 23.10 |  |
| **Раздел 2. Искусство на улицах твоего города-7ч.** | | | | |
| 9. | Памятники архитектуры. Архитектура родного города. | 1 | 13.11 |  |
| 10. | Парки, скверы, бульвары. Изображение парка. | 1 | 20.11 |  |
| 11. | Создание проекта ажурных ворот. | 1 | 27.11 |  |
| 12. | Волшебные фонари на улицах и парках. | 1 | 04.12 |  |
| 13. | Витрины на улицах. | 1 | 11.12 |  |
| 14. | Новогодний фонарик. | 1 | 18.12 |  |
| 15. | Удивительный транспорт.  Труд художника на улицах твоего города. | 1 | 25.12 |  |
| **Раздел 3. Художник и зрелище-11ч.** | | | | |
| 16. | Художник в цирке**.** | 1 | 15.01 |  |
| 17. | Художник в театре. | 1 | 22.01 |  |
| 18. | Театр кукол. | 1 | 29.01 |  |
| 19. | Театральные маски. | 1 | 05.02 |  |
| 20. | Афиша и плакат. | 1 | 12.02 |  |
| 21. | Театральный занавес. Театральная программа. | 1 | 19.02 |  |
| 22. | Образ театрального героя. | 1 | 26.02. |  |
| 23. | Праздник в городе. | 1 | 04.03. |  |
| 24. | Праздник в городе. | 1 | 11.03. |  |
| 25 | Школьный карнавал. | 1 | 18.03. |  |
| 26. | Музеи в жизни города. | 1 | 24.03. |  |
| **Раздел 4. Художник и музей-8ч** | | | | |  | |  | 20.03.2023 |
| 27. | Музеи в жизни города. | 1 | 01.04. |  |
| 28. | Проект на тему: «Музей». | 1 | 8.04. |  |
| 29. | Картина – особый мир. Картина-пейзаж. | 1 | 15.04. |  |
| 30. | Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. | 1 | 22.04. |  |
| 31. | Картина-портрет. | 1 | 29.04. |  |
| 32. | Картины исторические и бытовые. | 1 | 6.05. |  | |
| 33. | Скульптура в музее и на улице. | 1 | 13.05. |  | |
| 34. | Музеи архитектуры. | 1 | 20.05. |  | |
|  | ИТОГО | 34ч. |  |  | |

**Приложение1.**

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.**

**Критерии оценивания**.

**Предмет «Изобразительное искусство»** подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей про­грамме, предполагает:

1) ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;

1. оценку достижений, обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
2. осуществление оценки динамики учебных достижений, обучающихся;

4) включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);

5) использование критериальной системы оценивания;

1. оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
2. разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик нау­чится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетвори­тельно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

**Текущий контроль:** проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с кон­кретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как ре­зультат изучения темы.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид**  работы | **«5»**  (отлично) | **«4»**  (хорошо) | **«3»**  (удовлетвори тельно) | **«2»**  (неудовлетвори  тельно) |
| Устный опрос | Полные и без­ошибочные ответы на все вопросы учителя | Ответы на вопросы с незначитель­ными ошиб­ками либо с незначитель­ной помощью | Ответы на вопросы с помощью учителя, од­ноклассников | Значительные затрудне­ния при ответах на во­просы, отказ от ответа |
| Тестиро­вание | Выполнение работы без ошибок | Верное ре­шение не ме­нее 80 про­центов зада­ний либо не­значительные недочеты, неполные и неточные от­веты на от­дельные во­просы | Верное решение не менее 60 процентов заданий либо непол­ные, неточные ответы на все вопросы | Верное решение менее 60 процентов заданий. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**

**Лист регистрации изменений к рабочей программе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(название программы)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  пп | Дата  Изменения | Причина  изменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |